

ftmassana.com

AUTOR: FTMASSANA (@) / REF: A364

FECHA DE REDACCIÓN: MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE DEL 2008.

ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 25 DE NOVIEMBRE DEL 2011 A LAS 17:51H.



Honoré Daumier



Daumier, un **caricaturista francés del siglo XVIII**, murió pobre y ciego. **Pobre**, porque como tantos otros grandes artistas, hasta que no mueren no se les reconoce el mérito. Solo en sus últimos días de vida sus amigos acertaron en montarle una exposición retrospectiva de casi 60 años de sátira mordaz, cuyo comité estaba encabezado por *Victor Hugo*. **4000 litografías, 300 dibujos, 200 pinturas y**

docenas de esculturas, hay poco más que decir. **Ciego**, porque sus ojos habían ido perdiendo su capacidad de ver, cansados de máscaras y maquillajes, para dejar paso a esa vista que todo lo traspasaba, la mirada del alma.



En ciertos aspectos los dibujos de *Honoré Daumier*, que en muchos casos elaboraba como viñeta cómica para periódicos, tienen un trazo ciertamente moderno. Los temas, la técnica, grotesca y delicada, hablan de jueces, reyes y demás vicios humanos. Se asemejan a las litografías de **Goya** en forma y temática, y nos descubren a otro genio de igual calibre, pero menos conocido en España.

“El caricaturista de verdad no toma como modelo los aspectos externos del sujeto, sino sus características internas, morales y psicológicas, y las describe mediante la deformación.”

La caricatura es un arte difícil, especialmente la modalidad que desarrolla Daumier. Normalmente se coge a un personaje, y se exageran los rasgos físicos. Eso es caricatura menor. El caricaturista de verdad no toma como modelo los aspectos externos del sujeto, sino sus características internas, morales y psicológicas, y las describe mediante la deformación. Quizás en sus dibujos reconozcamos a gente conocida, porque por mucho que pasen los años, las oscuras pasiones y acciones de la gente siguen siendo las mismas. *Tiempos modernos ... tanto ayer como hoy, quizás no tanto.*



Hoy en día se suele pensar en la progresión histórica linealmente ascendente como algo real, espejismo que gracias a la reciente crisis financiera está diluyéndose en cierta medida. Mucha gente pensaba que la economía siempre iría bien, que los precios y salarios en el mundo occidental crecerían indefinidamente. Ahora, pueden empezar a vislumbrar que no será exactamente así. Embarcarse en una hipoteca a 30 años es, por lo menos, muy temerario. 30 años de linealidad económica. 30 años sin guerras. 30 años sin cambios. Históricamente la probabilidad de que la humanidad haya remendado sus antiguos errores es, mal tenga que afirmarlo, muy improbable. **Los monstruos de Daumier** siguen paseándose entre nosotros, husmeando con sus afiladas nupias y royendo con quebradizos dientes. Al andar por la calle, si te fijas, podrás ver como te espían con ávidos ojitos de poder.



People of Justice



True, you have lost your case.... but you surely must have enjoyed the eloquence of my pleading!

[más info:](#)

- [Exposición en Madrid](#)
- [Algunas Obras del artista online](#)

This entry was posted on Wednesday, October 22nd, 2008 at 5:01 pm and is filed under [aguas tranquilas \(General\)](#), [Pintura y arte](#), [Terroros Nocturnos](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.