

# ftmassana.com

AUTOR: FTMASSANA (@) / REF: A928

FECHA DE REDACCIÓN: VIERNES, 23 DE DICIEMBRE DEL 2011.

ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 23 DE DICIEMBRE DEL 2011 A LAS 20:17H.



## Dafnis y Cloe: Un testimonio de los antiguos dioses

**Dafnis y Cloe** (Δάφνις καὶ Χλόη) puede resumirse como el relato del descubrimiento de la sexualidad por parte de dos pastores adolescentes. Fue redactado por **Longus**, un escritor escurridizo del siglo II d.C., del cual esta es la única obra conocida.



A grandes trazos trata de dos niños que son abandonados en el bosque. Los bebés son

rescatados y criados por dos familias vecinas de humildes pastores. Con el tiempo Dafnis y Cloe crecen, y surge una gran amistad entre ellos, fruto de verse a menudo durante las labores de pastoreo que sus respectivas familias les asignan. Pero al llegar a la pubertad un sentimiento nuevo nace en ellos. El deseo y hasta podría decirse el amor les embargan, instinto que no pueden saciar por no conocer el proceder necesario. **El nexa del relato es el camino de aprendizaje de la sexualidad, que les hará pasar de niños a adultos**, con el trasfondo argumental del secuestro de Dafnis i de Cloe, el descubrimiento de sus verdaderos progenitores, y otros eventos que simplemente aderezan la trama para que no se vuelva monótona. **Es el mito de las primeras veces, del descubrimiento y la exploración, del sabor intenso que tienen las partes de la existencia que se catan por primera vez.**

Todo ello transcurre en un entorno bucólico, en Mitilene, en la isla de Lesbos. El autor nos cuenta que se le ocurre la historia mientras caza en un bosque consagrado a las ninfas, al hallar unas pinturas con los diferentes elementos que después formarán la narración. Se trata de un relato pastoral, con cierta carga erótica y una confección en tono mitológico. Ya al principio nos aparece el **"mito del niño salvaje"**, tan común en muchas culturas, al ser Dafnis y Cloe amamantados por una cabra y una oveja respectivamente, sin las cuales hubieran muerto antes de que los encontrarán sus



padres putativos. Además, **Cloe es abandonada en una cueva dedicada a las ninfas**, que la protegerán durante todo el libro, con sus representaciones danzando esculpidas en las paredes. Pero más importante aún, cerca de la cueva **bajo un pino hay una estatua de Dios Pan**, ya algo olvidada. A mi entender se trata a todas luces de un **culto pre-clásico**, que se conservó en ámbitos rurales. Difiere de la demás polarizada mitología *greco-romana*, que se sustenta en la lucha del orden contra el caos, en su aspecto dualista que **integra en un solo núcleo la naturaleza y lo humano**, la delicadeza y la brutalidad, el bien y el mal, como dos cara de una misma moneda. Esta idea germina plenamente en la figura del dios **Pan, protector de los pastores y los rebaños**, mitad hombre mitad animal, amante de la música y de lujuria

desenfrenada.

Con una dualidad símil, **Dafnis y Cloe no es solo la historia del amor inexperto y su aprendizaje, sino también un relato sobre Pan y los antiguos mitos que fueron absorbidos por los dioses olímpicos.** No es de extrañar que la flauta de pan, la zampona o siringa, sea un elemento clave en la novela, y Dafnis la toque constantemente. Tampoco debe sorprendernos el episodio donde Cloe es secuestrada por unos piratas *Metimneses*, y Dafnis pide ayuda a las ninfas. Estas le dicen que el dios Pan les ayudara, y le reprochan que nunca le hagan ofrendas. Representa el arrinconamiento del antiguo dios primitivo. **Quizás Dioniso**, con el que comparte muchos aspectos y del cortejo del cual forma parte, **sea una versión más sofisticada, educada y elegante, del sustrato mítico que dio forma al mismo Pan.**



A continuación Lungus nos relata una interesante escena, donde Pan muestra su cara más oscura, y mediante sonidos escalofriantes, hace entrar en **horror pánico** (etimológicamente de ahí viene la palabra) a los secuestradores en sus naves. Indudablemente Dionisos y Pan son algunos de los dioses más interesantes de la mitología clásica, pero no siendo el tema central que nos incumbe, dejaremos su exhaustivo análisis para otro artículo.

Volviendo a la novela de Lungus, vemos como esta se compone de una interesante mezcla dionisiaca, de lo mundano y lo divino, de lo natural y de lo artificial. Y es que a pesar que resulta poco creíble que unos jovencitos criados en el campo no conozcan a la perfección la mecánica de la reproducción, la historia es patéticamente humana y nos deleita con los curiosos intentos de Dafne de consumir la pasión. En una ocasión, queriendo imitar a los animales, monta a Cloe y se mueve espasmódicamente, consiguiendo al no atinar donde encajarse una calentura aún mayor. El beso y la contemplación de sus cuerpos desnudos es a lo máximo que llegan, hasta que una mujer interesada en Dafnis, con el pretexto de enseñarle el arte del amor, se aprovecha de él y le muestra el camino. El final del relato es, como no podría ser de otra forma, un *yacieron felices y comieron perdices*. Pero después de toda la novela, después de tanto quiero y no puedo, después de mil y un impedimentos en el camino del deseo, el esperado clímax dura apenas una frase.

A fin de cuentas, como en la vida misma.

## Imágenes:

- 
- <sup>1</sup>“**Dafnis y Cloe**”, *Antoine François Gelée*, basado en la pintura de *Louis Hersent*.
  - <sup>2</sup>“**Nymphes et satyre**”, *William Adolphe Bouguereau*, 1873.
  - <sup>3</sup> Escultura encontrada en Pompeya.
- 

## Bibliografía:

- «**Dafnis i Cloe**», *Longus*, Fundació Bernat Metge, 1981.
  - «**La sabiduría de los mitos**», *Luc Ferry*, Santillana Ediciones Generales, 2009.
  - «**Diccionari de la mitologia Grega i Romana**», *Jordi Parramon i Blasco*, Edicions 62, 1996.
- 

## Saber más:

- [Dafnis y Cloe](#) en [cervantesvirtual.com](#).
- [UN CASO ESPECÍFICO DE TEOLEPSIA: LA PANOLEPSIA](#). *M<sup>a</sup> Cruz Cardedete deldeldel Olmo*, Universidad Complutense de Madrid

This entry was posted on Friday, December 23rd, 2011 at 8:01 pm and is filed under [aguas tranquilas \(General\)](#), [Cuentos](#), [letras y Mitología](#), [el Cuenta Cuentos](#), [Literatura](#), [Mitos](#), [MITOS & PSIQUE](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.